



CONRADO DEL CAMPO



CONRADO DEL CAMPO

CONRADO DEL CAMPO

Conrado del Campo y Zabaleta nace en Madrid (calle de la Aduana, 16-1º) el 28 de octubre de 1878, y vive siempre en la capital de España, donde fallece el 17 de marzo de 1953, es decir, antes de cumplir sus setenta y cinco años de edad (en la calle de Hortaleza, 108, ático dcha.). Tan solo contará en su vida con dos ausencias, que bien pudieran considerarse como viajes de estudios en Alemania: a Berlín, en 1927 y a Bayreuth, en 1935; allí conocerá a Ana Gaustmann Nähler, berlinesa por su nacimiento el 19 de agosto de 1891, con la que contrae matrimonio el 27 de abril de 1918, en la Iglesia de San Ginés madrileña. De este enlace nacerían sus tres hijos: Ricardo, Elsa (soprano excelente un día) y Elena; a estos tres madrileños tuve la dicha de conocerles y tratarles como amigos en su entrañable hogar de la calle de Hortaleza.

Del párrafo anterior podemos deducir que el maestro estudió siempre en Madrid, principalmente como autodidacta (auténtico devorador de libros de toda índole, “vicio” que le obligaba, no pocas veces, a disimular de algún mo-

do sus adquisiciones, ante la vigilancia de Doña Ana, que veía el piso realmente invadido por una biblioteca, ante todo musical, quizá la mejor de entre nosotros, que crecía y crecía por encima de toda circunstancia. Ello no impidió que tuviera como maestros: en el Violín a Luis Amato, y después amplió sus estudios con José del Hierro y Jesús de Monasterio, ambos profesores del Conservatorio de Madrid; en la Armonía, Pedro Fontanilla, autor de un texto oficial en dicho Centro; y, por último la Composición con Emilio Serrano, famoso autor de algunas óperas y zarzuelas, además de catedrático del mismo Conservatorio en dicha asignatura. Los nombres de Pablo Casals y Ruperto Chapí han de asociarse en la formación como compositor de Don Conrado, algo de lo cual se sentía sumamente orgulloso, en particular del segundo de ellos, al que bien puede decirse adoraba.

Este podría ser el resumen de la formación musical del compositor que estudiamos; pero, todavía antes, conviene situarlo a los seis años, como niño de coro de las Reales Escuelas Pías de San Antón, donde se consideraron como extraordinarias su voz de registro agudo y una innata musicalidad, algo que le conducirá a ingresar en el Conservatorio a los once años, rubricando esta inicial formación como músico con la obtención de un brillante Primer Premio

de Solfeo en 1890, esto es, al año siguiente... Y si, como puede verse, suscita nuestra admiración su tan rápida formación como solfista, ella aumenta, consiguientemente, si suscribimos que el Premio de Composición lo logra cuando cuenta dieciocho años de edad... Nuestro durante tantos años primer centro pedagógico musical de la nación se denominaba entonces Escuela Nacional de Música y lo regía Emilio Arrieta, el famoso compositor navarro.

Aunque peque de un tanto informal este apunte biográfico de Conrado del Campo –¿para cuándo la edición tan documentada del libro original de su hijo Ricardo, que sabemos dejó escrito en su total antes de su muerte?–, paso a anticipar la voluntariosa dedicación de cuanto era el maestro, cuando Madrid, Castilla en general, surgían como motivos de inspiración, así como su devoción por la música de cámara y nada digamos de los dos Ricardos: Wagner y Strauss, siendo el más devoto de sus admiradores y mejor conocedor de todas sus partituras... Lo traigo a colación, dejando de momento a un lado múltiples aspectos de la vida del maestro, porque me urge decirlo ya sin más demora. Nos enseñó desde estas premisas, para él nortes musicales de su vida entera; bien se puede afirmar que Don Conrado, el ceceante, bondadoso y cultísimo maestro, vivió dentro de la música germana –sin que descuidara las

escuelas francesas, por supuesto, ni los nacionalismos europeos—, con las soberanas figuras de aquellos clásicos y románticos que hicieron la historia de la música; todo lo aprendimos con el amado maestro, sencillo hasta lo increíble. Cuantos nos honramos en llamarnos discípulos suyos, sabemos de una anécdota que le retrata en aquella vívida humildad: un día, al término de una función en el Teatro Real, sería sobre las doce de la noche, quizá la una de la madrugada, sentado con un pequeño grupo de verdaderos “hijos” artísticos, tomando un chocolate con churros, se explayó con este jugoso comentario: “a mí, ezta vida de crápula me entuziazma”...

Perseguía lo “noble, generoso y elevado”, como trilogía para que lo humano se dignificara y, nosotros, sus discípulos, queriéndole mucho y admirándole más aún, aprendimos con él la Música, por supuesto, pero no poco de Humanidades. “Un gigante que no hubiera dejado de ser niño”, como lo calificó su primer biógrafo, Tomás Borrás, se desvivía por su alumnado, formándolo desde una base ecléctica, con el ejemplo a mano tomado de su tan rica biblioteca; nos enseñaba como incomparable maestro, pero haciéndolo con entera dejación de todo posible arbitrario criterio personal, ejemplificando, partitura en mano, el problema que deseábamos resolver. Y así

formó a varias generaciones de músicos, no solamente compositores, sino también instrumentistas, musicólogos, etc, etc. Pasamos juntos un inolvidable verano en una playa de mi Galicia, terminando la partitura de su *Fantasia castellana*, para piano y orquesta que, al fin, estrenamos juntos en Lisboa, no *Pavilhão dos Desportos*, un domingo, 12 de octubre de 1947, y copio del programa de mano sus palabras: “A Fantasia Castelhana (terminada em agosto último) foi escrita expresamente para os festejos dos Centenários da Tomada de Lisboa, e espontaneamente oferecida pelo autor a nossa Câmara Municipal. Nesta obra condensam-se elementos diversos, lírica e sinfónicamente, sobre três motivos de inspiração: o genuinamente popular, traduzido em apontamentos temáticos variados, ritmos e cadências livremente traçados pelo autor; o sentimento religioso, que em Castela se manifesta profundamente; e o rasgo cavalheiresco, varonil, exaltado, férreamente ligado à tradição, ao popular e ao religioso. A parte de piano tem grande importância, colaborando constantemente no desenvolvimento do processo sinfónico”. Digamos como final, que la obra fue recibida con un gran éxito entre el público, obtuvo los juicios más positivos por parte de la crítica y fue interpretada, bajo la batuta de su autor, por la Orquesta Sinfónica Nacional, que regentaba aquel inolvidable amigo de España, músico

excelente y amigo inolvidable que se llamó, Pedro de Freitas Branco; yo tuve el honor de ser su solista.

En aras del debido orden e interés informativo de este escrito, he de volver atrás, para dejar consignados detalles importantes de la vida de mi maestro, Don Conrado. Actuó en su calidad de intérprete, como violinista muy joven, para poco después tener la viola como único vehículo de su expresión musical; pero, todavía como violinista, a los catorce años, formó parte de la Orquesta del Circo de Colón y dos después, en 1895, en los teatros Príncipe Alfonso y Apolo, en este último actuando como concertino y quizá como presagio, ocupando el podio directorial en contadas ausencias del titular; como viola solista, podremos verle integrando la Orquesta del Teatro Real, donde permaneció hasta su lamentado cierre de 1926. En 1904, colaborará en la creación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que será uno de sus más insignes y activos profesores, primero, bajo la batuta de Alonso Cordelás, colaborando como Vicepresidente de la agrupación en la venida a España desde Inglaterra (residía en Londres), del definitivo director, Enrique Fernández Arbós. Escribió durante esta etapa de su vida, numerosas “notas al programa”, y sería de enorme importancia recogerlas y publicarlas hoy.

En 1915, gana la oposición para ser nombrado Catedrático de Armonía del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, obligándose a dejarlo todo para dedicarse en cuerpo y alma a su labor enseñante; la Sinfónica le nombra Socio de Honor, pero aún se le verá como profesor de la Orquesta de la Capilla Real de Palacio, hasta disolverse en 1931, al advenir la II República. Conrado del Campo ha sido uno de los más insignes promotores de la música de cámara: creó en 1903 el Cuarteto Francés, formado por los violinistas Julio Francés y Odón González, viola nuestro maestro y violonchelo Luis Villa; este grupo, con la incorporación del pianista Joaquín Turina, pasa a llamarse Quinteto de Madrid, en 1919; pocos años después, nuestro excelente viola se integrará en la Agrupación de Unión Radio, que contará también con nombres tan señeros como los de Ruiz Casaux y José María Franco, realizando una labor importante que durará hasta que, en 1936, estalla la Guerra Civil. Su cátedra de Armonía habría derivado a la interinidad de la de Contrapunto, Fuga y Composición, a propuesta del claustro del Conservatorio madrileño, donde, al fin, será titular de la última de estas disciplinas, desde 1923 hasta su muerte... Obtuvo numerosas e importantes condecoraciones, decano en el Centro que albergó oficialmente sus enseñanzas, consejero ministerial, pero jamás ocuparía la Dirección del Conservatorio, puesto que se me-

recía sobradamente y al que, cuantos le tratábamos como amigos, sabíamos que tanto le apetecía... Ejerció con mucho tino y mayor benevolencia la crítica, durante largos años en el diario *El Alcázar* de Madrid. Fue académico numerario de la Real de Bellas Artes de San Fernando, aspecto importante merecedor de un detenido estudio.

Como ya queda apuntado, la batuta (algo en verdad ocupaba una de sus más encarecidas apetencias musicales), le tuvo como accidental protagonista en aquellas ocasiones que se estrenaba alguna partitura suya o sustituía esporádicamente a algún titular, le es confiada por su querida Sinfónica, en los conciertos tradicionales del Monumental Cinema de Madrid, así como en sus históricas excursiones por nuestras provincias, sustituyendo al fallecido maestro Arbós en 1939; en 1947, colaborando con el florentino Napoleone Annovazzi, fue director de la Sinfónica de Radio Nacional de España, manteniendo como en él era habitual, una defensa de la música española, una vívida ilusión que supo sostener con firmeza desde cualquiera de sus innumerables actividades musicales. Un verdadero renacer de nuestro pentagrama, tuvo en Don Conrado, siempre, uno de sus más voluntariosos apoyos. Cuando murió, unos cuantos, muy pocos,

creamos una Asociación de Ex-alumnos y Amigos de Conrado del Campo; editamos unas cuantas partituras suyas... Creo que tomando de aquí y de acullá, consultando mis papeles con tanta misiva suya, pude hacer una lista de sus composiciones bastante exhaustiva; pero, todos aguardamos ese libro que, redactado por su hijo Ricardo, se encuentre hoy en lugar que pueda editarlo; sería la más ideal y completa de sus biografías.

No puedo terminar este apunte biográfico suyo, sin una referencia a su obra ingente y sustanciosa, partituras autógrafas con lugares indescifrables, máxime en una actualidad con medios capaces de dar a la edición la más reclamada claridad... Si la “Santa Fotocopia” hubiera existido en su tiempo, Don Conrado sería mayormente conocido y aclamado. Me detengo en un punto como ejemplo: el estreno en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, de su ópera en 3 actos –con Prólogo y Epílogo– *Lola la Piconera*, siguiendo un libreto de José M^a Pemán, el 14 de noviembre de 1950...No conseguimos que se hiciera en Madrid, a pesar del éxito catalán; no teníamos teatro... Ahora, con nuestro Teatro Real, ¿será tan difícil?

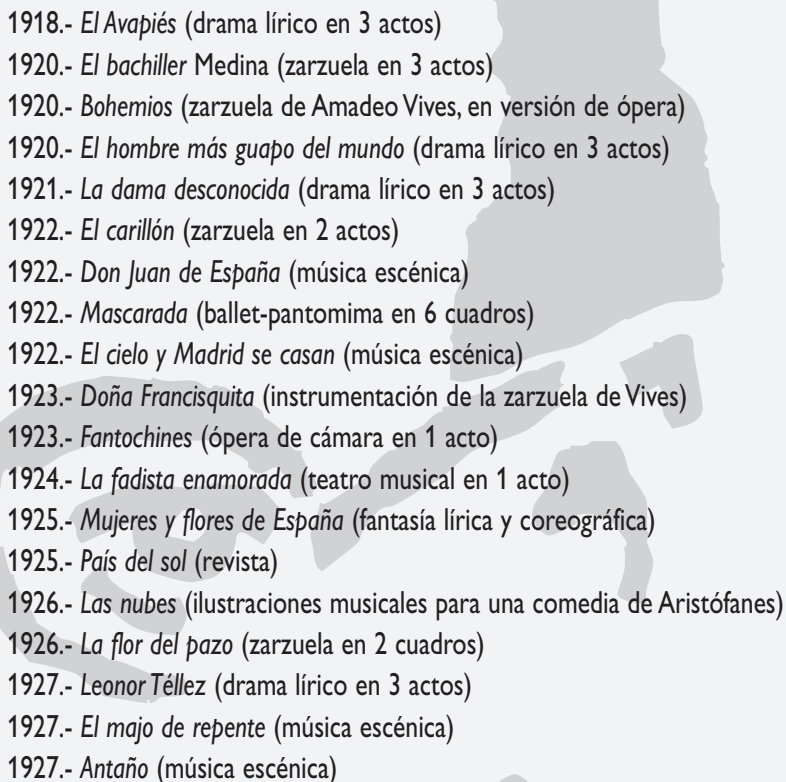
Antonio Iglesias

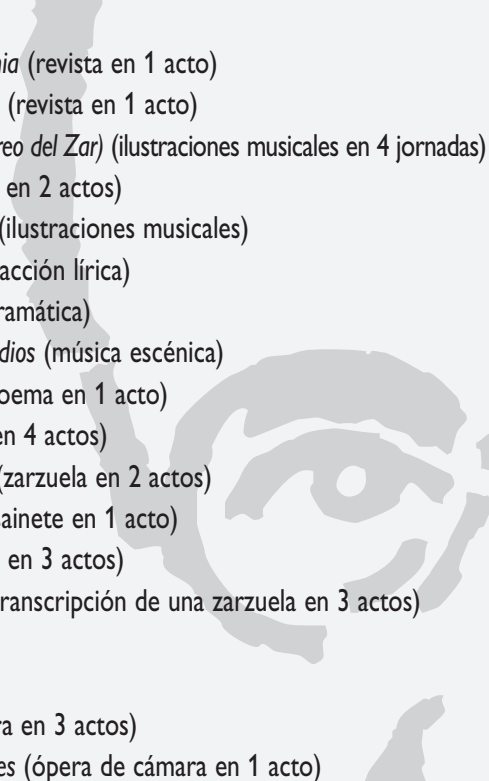
COMPOSICIONES DE CONRADO DEL CAMPO

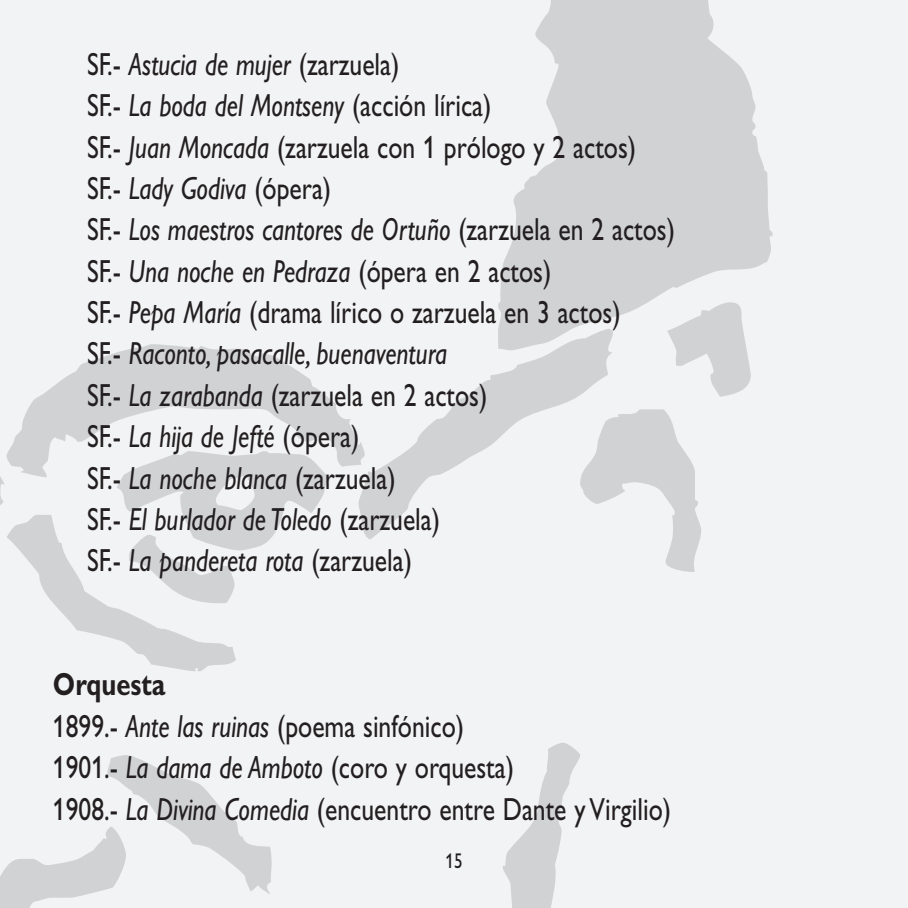
(Por orden cronológico)

Teatro

- 1897.- *Una vieja* (zarzuela en 1 acto)
- 1901.- *La dama de Amboto* (leyenda lírica para coro y orquesta)
- 1909.- *Romeo y Julieta* (ópera)
- 1909.- *Aires de la Sierra* (zarzuela en 1 acto)
- 1909.- *La flor del agua* (leyenda lírica en 3 cuadros)
- 1910.- *El final de Don Álvaro* (drama lírico en 1 acto y 2 cuadros)
- 1911.- *La tragedia del beso* (drama lírico en 1 acto)
- 1915.- *La culpa* (drama lírico en 3 actos)
- 1915.- *La tragedia de Hamlet* (ópera)
- 1916.- *La Neña* (drama lírico en 3 actos)
- 1916.- *La romería* (zarzuela en 2 actos)
- 1917.- *Dies Irae* (ópera en 3 actos)
- 1917.- *El rey trovador* (teatro musical)
- 1917.- *La máscara* (zarzuela en 3 actos)
- 1917.- *Los crepúsculos* (teatro musical)

- 
- 1918.- *El Avapiés* (drama lírico en 3 actos)
- 1920.- *El bachiller Medina* (zarzuela en 3 actos)
- 1920.- *Bohemios* (zarzuela de Amadeo Vives, en versión de ópera)
- 1920.- *El hombre más guapo del mundo* (drama lírico en 3 actos)
- 1921.- *La dama desconocida* (drama lírico en 3 actos)
- 1922.- *El carillón* (zarzuela en 2 actos)
- 1922.- *Don Juan de España* (música escénica)
- 1922.- *Mascarada* (ballet-pantomima en 6 cuadros)
- 1922.- *El cielo y Madrid se casan* (música escénica)
- 1923.- *Doña Francisquita* (instrumentación de la zarzuela de Vives)
- 1923.- *Fantochines* (ópera de cámara en 1 acto)
- 1924.- *La fadista enamorada* (teatro musical en 1 acto)
- 1925.- *Mujeres y flores de España* (fantasía lírica y coreográfica)
- 1925.- *País del sol* (revista)
- 1926.- *Las nubes* (ilustraciones musicales para una comedia de Aristófanes)
- 1926.- *La flor del pazo* (zarzuela en 2 cuadros)
- 1927.- *Leonor Téllez* (drama lírico en 3 actos)
- 1927.- *El majo de repente* (música escénica)
- 1927.- *Antaño* (música escénica)

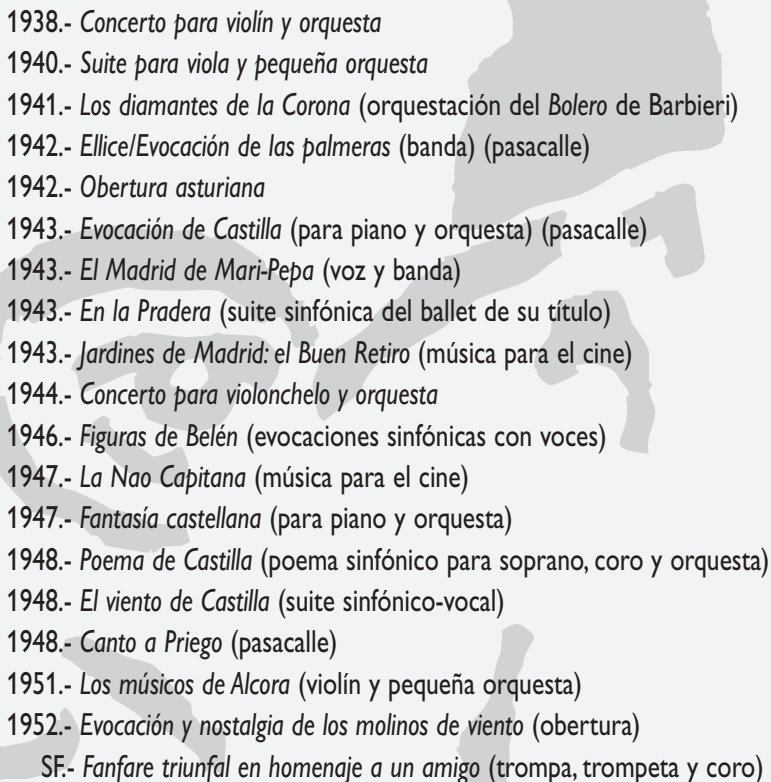
- 
- 1927.- *Tiritón* (revista)
- 1927.- *El Ballet de la Academia* (revista en 1 acto)
- 1928.- *El retablo de Fray Luis* (revista en 1 acto)
- 1928.- *Miguel Ostrogoff (El correo del Zar)* (ilustraciones musicales en 4 jornadas)
- 1928.- *La promesa* (zarzuela en 2 actos)
- 1928.- *La guardia cuidadosa* (ilustraciones musicales)
- 1928.- *El cuento del pío pío* (acción lírica)
- 1928.- *El cardenal* (acción dramática)
- 1930.- *El retablo de los remedios* (música escénica)
- 1931.- *El árbol de los ojos* (poema en 1 acto)
- 1932.- *Figaro* (drama lírico en 4 actos)
- 1933.- *El burlador de Toledo* (zarzuela en 2 actos)
- 1935.- *El mirar de sus ojos* (sainete en 1 acto)
- 1938.- *La malquerida* (ópera en 3 actos)
- 1939.- *Valencia* (zarzuela – transcripción de una zarzuela en 3 actos)
- 1940.- *Alondra* (zarzuela)
- 1943.- *En la Pradera* (ballet)
- 1950.- *Lola la Piconera* (ópera en 3 actos)
- 1951.- *El pájaro de dos colores* (ópera de cámara en 1 acto)

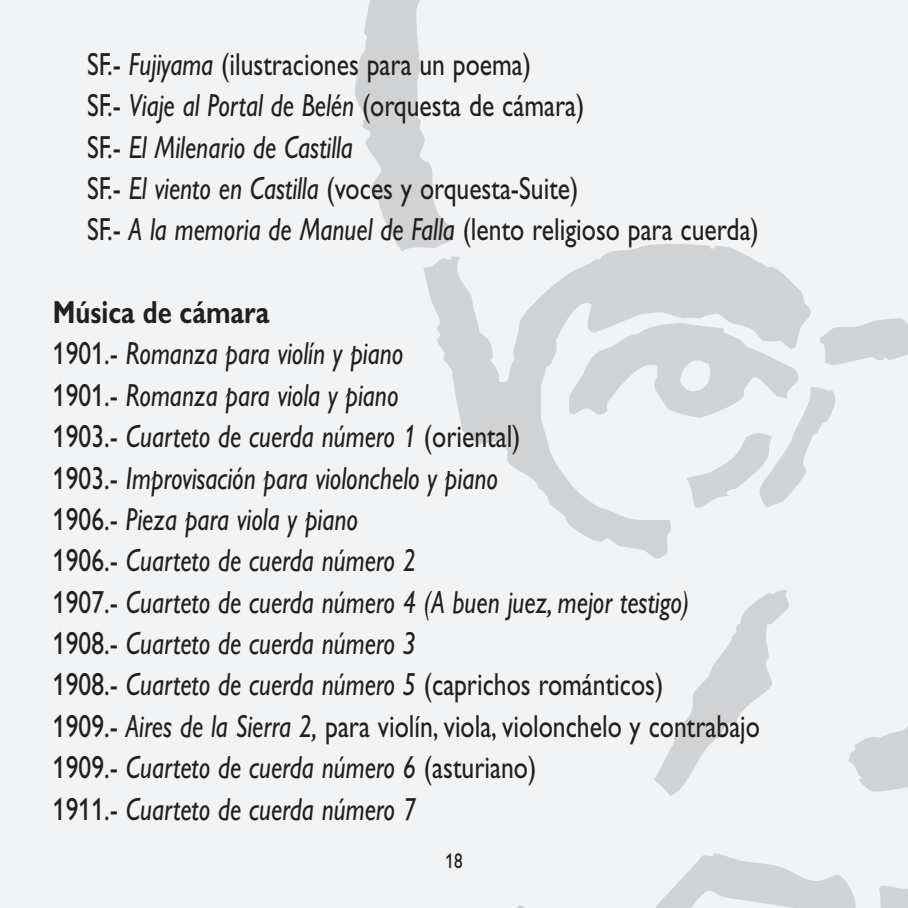
- 
- SF.- *Astucia de mujer* (zarzuela)
SF.- *La boda del Montseny* (acción lírica)
SF.- *Juan Moncada* (zarzuela con 1 prólogo y 2 actos)
SF.- *Lady Godiva* (ópera)
SF.- *Los maestros cantores de Ortuño* (zarzuela en 2 actos)
SF.- *Una noche en Pedraza* (ópera en 2 actos)
SF.- *Pepa María* (drama lírico o zarzuela en 3 actos)
SF.- *Raconto, pasacalle, buenaventura*
SF.- *La zarabanda* (zarzuela en 2 actos)
SF.- *La hija de Jefté* (ópera)
SF.- *La noche blanca* (zarzuela)
SF.- *El burlador de Toledo* (zarzuela)
SF.- *La pandereta rota* (zarzuela)

Orquesta

- 1899.- *Ante las ruinas* (poema sinfónico)
1901.- *La dama de Amboto* (coro y orquesta)
1908.- *La Divina Comedia* (encuentro entre Dante y Virgilio)

- 
- 1909.- *Romeo y Julieta* (obertura)
- 1910.- *La Divina Comedia* (infierno)
- 1913.- *Fantasia sobre temas del maestro Chapí*
- 1913.- *Granada* (poema sinfónico)
- 1916.- *Airiños, airiños, aires...* (orquesta y coro)
- 1920.- *Una kasida* (poema sinfónico)
- 1923.- *Monte-Arruit* (preludio sinfónico)
- 1925.- *Evocación medieval* (4 romances para mezzosoprano y orquesta)
- 1927.- *Seis pequeñas composiciones* (para orquesta y pequeño coro)
- 1928.- *Ofrenda a Schubert* (soprano, orquesta y coro)
- 1929.- *Bocetos castellanos* (pequeña orquesta)
- 1930.- *Moras, moritas, moras* (pasacalle) (voz femenina y orquesta)
- 1930.- *Obertura madrileña* (para orquesta)
- 1931.- *Tríptico castellano* (voz, coro y orquesta)
- 1934.- *Ofrenda a Arbós* (breve pieza para orquesta)
- 1934.- *Suite madrileña* (orquesta con interludios para 2 guitarras)
- 1935.- *Capricho-obertura aragonés*
- 1937.- *Obertura escocesa*
- 1938.- *Ofrenda a los caídos* (poema sinfónico)

- 
- 1938.- *Concerto para violín y orquesta*
1940.- *Suite para viola y pequeña orquesta*
1941.- *Los diamantes de la Corona* (orquestración del *Bolero* de Barbieri)
1942.- *Ellice/Evocación de las palmeras* (banda) (pasacalle)
1942.- *Obertura asturiana*
1943.- *Evocación de Castilla* (para piano y orquesta) (pasacalle)
1943.- *El Madrid de Mari-Pepa* (voz y banda)
1943.- *En la Pradera* (suite sinfónica del ballet de su título)
1943.- *Jardines de Madrid: el Buen Retiro* (música para el cine)
1944.- *Concerto para violonchelo y orquesta*
1946.- *Figuras de Belén* (evocaciones sinfónicas con voces)
1947.- *La Nao Capitana* (música para el cine)
1947.- *Fantasia castellana* (para piano y orquesta)
1948.- *Poema de Castilla* (poema sinfónico para soprano, coro y orquesta)
1948.- *El viento de Castilla* (suite sinfónico-vocal)
1948.- *Canto a Priego* (pasacalle)
1951.- *Los músicos de Alcora* (violín y pequeña orquesta)
1952.- *Evocación y nostalgia de los molinos de viento* (obertura)
SF.- *Fanfare triunfal en homenaje a un amigo* (trompa, trompeta y coro)

- 
- SF.- *Fujiyama* (ilustraciones para un poema)
 - SF.- *Viaje al Portal de Belén* (orquesta de cámara)
 - SF.- *El Milenario de Castilla*
 - SF.- *El viento en Castilla* (voces y orquesta-Suite)
 - SF.- *A la memoria de Manuel de Falla* (lento religioso para cuerda)

Música de cámara

- 1901.- *Romanza para violín y piano*
- 1901.- *Romanza para viola y piano*
- 1903.- *Cuarteto de cuerda número 1* (oriental)
- 1903.- *Improvisación para violonchelo y piano*
- 1906.- *Pieza para viola y piano*
- 1906.- *Cuarteto de cuerda número 2*
- 1907.- *Cuarteto de cuerda número 4* (*A buen juez, mejor testigo*)
- 1908.- *Cuarteto de cuerda número 3*
- 1908.- *Cuarteto de cuerda número 5* (caprichos románticos)
- 1909.- *Aires de la Sierra 2*, para violín, viola, violonchelo y contrabajo
- 1909.- *Cuarteto de cuerda número 6* (asturiano)
- 1911.- *Cuarteto de cuerda número 7*

- 1913.- *Cuarteto de cuerda número 8*
- 1928.- *Baile de la gallina* (quinteto de cuerda con piano)
- 1930.- *Trío para violín, viola y violonchelo número 1*
- 1930.- *Trío para violín, viola y violonchelo número 2*
- 1930.- *Trío para violín, viola y violonchelo número 3*
- 1936.- *Cuarteto de cuerda en La menor, Op. 67*
- 1938.- *Cuarteto en Do* (voz, 2 violines, viola y violonchelo)
- 1938.- *Valencia para cuarteto de cuerda* (arreglo del pasodoble de Padilla)
- 1938.- *Acuse de recibo para cuarteto de cuerda, voz y piano*
- 1938.- *Humorada sonora para voz y cuarteto de cuerda*
- 1939.- *Intermezzo sobre el apellido Milanés para cuarteto de cuerda*
- 1941.- *Quinteto* (Cuarteto de cuerda con piano)
- 1941.- *Madrid, castillo famoso, para el cine* (sexteto de cuerda con piano)
- 1942.- *Cuento del juglar* (violín y piano)
- 1942.- *Cuarteto de cuerda número 9*
- 1942.- *Canciones de atardecer* (cuarteto vocal con piano)
- 1945.- *Cuarteto de cuerda número 10* (Castellano)
- 1947.- *Cuarteto de cuerda número 11*
- 1948.- *Cuarteto de cuerda número 12*

- 1949.- *Cuarteto de cuerda número 13* (Carlos III)
1949.- *Sonata para violín y piano*
1951.- *Cuarteto de cuerda número 7 bis* (nueva versión)
1952.- *Impresión castellana para violín y piano*
1952.- *Cuarteto de cuerda número 14*
1952.- *Quinteto en Mi mayor* (cuarteto de cuerda con piano)
 SF.- *Todos los ruidos de aquel día* (Varios instrumentos)
 SF.- *El majo de repente* (sexteto: Cuerda con piano)

Música religiosa

- 1899.- *Misa solemne en Re menor* (coro y orquesta)
1900.- *Ave María* (tenor y órgano)
1911.- *Misa "Santa Cecilia"* (coro y orquesta)
1915.- *Pueri Habraeorum* (coro mixto)
1917.- *Parce mihi* (doble coro masculino)
1940.- *Salmos a la Virgen* (coro)
1942.- *Música para el cortejo de Nuestra Señora* (instrumental)
1942.- *O gloriosa Virginum* (soprano solista, coro y orquesta)
1944.- *Poema de los loores de María* (poema sinfónico con viola solista)

- 1945.- *Credo* (coro y piano)
1945.- *Dit Jesus Petrus* (coro, 3 sopranos e instrumentos)
1946.- *Lento religioso "In memoriam"* (orquesta de cuerda)
1950.- *Misa de la Santísima Virgen la Asunción de Elche* (coro y orquesta)
SF.- *Para El Misterio de Elche* (fanfare coral)

Canto y piano

- 1914.- *Trova del juglar*
1914.- *Os margens do Missouri*
1915.- *Canción del pastor*
1919.- *El pastor joven y el pastor viejo*
1920.- *Canción a Ofelia Nieto*
1923.- *Las tres rosas* (dúo) (con piano)
1924.- *Fado sentimental*
1927.- *El tiritón y Tango milonga* (de *El Ballet de la Academia*)
1931.- *Castilla*
1935.- *Tan vivo está en mi alma* (tenor)
1941.- *El niño de los ojos de cielo*
1941.- *¡El rey ha muerto!*

- 
- 1942.- *Rondel*
1943.- *Cosas de niños*
1946.- *Epitalamio para una hija*
1948.- *¡Ay! ¡Mísera de mí!* (dúo)
1948.- *Aquella Sierra Nevada*
1948.- *Del silencio de mis penas* (barítono)
1948.- *Villanesca* (barítono)
1948.- *Me muero niña*
1948.- *La canción de la piedra*
1949.- *Quita, toma, pon...*
1950.- *Seis canciones castellanas*
1950.- *Tango triste* (de *Lola la Piconera*)
SF.- *Canción-poema de cuna* (con coro)
SF.- *A la mar se van los ríos*
SF.- *Capricho*
SF.- *Como en un libro abierto*
SF.- *El demonio del cantor*
SF.- *Donde van los suspiros*
SF.- *La hija del Rey Duncan*

SF.- *Lección para lectura y entonación del Solfeo*

SF.- *Ocho melodías*

SF.- *Dos melodías*

SF.- *Los niños tenían miedo*

SF.- *Preciosilla que pasa*

SF.- *Segaba, segaba la niña y ataba*

SF.- *Villancico (2 voces, zambomba y piano)*

SF.- *La Virgen Morena (7 números)*

SF.- *Canción (texto A. Marquerie)*

SF.- *El Austria en Jerusalén*

SF.- *Canto heroico*

SF.- *Cuatro estudios sobre cantos populares asturianos*

SF.- *El patrón de corte*

SF.- *5 poemas líricos de Góngora*

Piano

1929.- *Scherzo del borriquillo*

1937.- *Obertura escocesa (reducción para piano y orquesta)*

1945.- *Añoranza (a Manuel de Falla)*

1947.- *Ante el retrato de “Manolete”, de Vázquez Díaz (evocación)*

1951.- *El entierro del Conde de Orgaz*

SF.- *León*

SF.- *Serranilla*

SF.- *Danza del negrito*

SF.- *Paisajes de Granada*

SF.- *Poema elegíaco*

SF.- *Romance-Danza del bufón*

SF.- *La tragedia de la nieve*

SF.- *Rondel, para 2 pianos*

SF.- *Impresión Castellana*

Bibliografía

“Conrado del Campo”, Tomás Borrás, Instituto de Estudios Madrileños (Madrid, 1954).

“Conrado del Campo”, K.B. Sandved (“El mundo de la Música” 9, traducción española de Felipe Ximénez de Sandoval, Espasa-Calpe, S.A.,) (Madrid, 1962).

“Escritos de Conrado del Campo”, recopilación y comentarios: Antonio Iglesias, Editorial Alpuerto (Madrid, 1984). “Catálogo de obras de Conrado del Campo”, Miguel Alonso, Fundación Juan March (Madrid, 1986).

Y en todos los diccionarios y enciclopedias musicales importantes.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Dirección General de Promoción Cultural